

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.Бекетово
муниципального района Кармаскалинский район
Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО

на заседании

ШМО

Строкина Ф.И.

№ протокола

«28» 08 2015 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по УВР

Гусева В.С.

«31» 08 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Маркелова Е.В.

Приказ №

«1» 09 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству
3 класс

Программу составила:
Строкина Фаузия Ирековна

Бекетово

2015

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 год №373; (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010г.№1241, от 22.09.2011 №2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12. 2014 г. № 1643)
- федерального перечня учебников, утвержденный МО РФ от 31 марта 2014 г. № 253;
- образовательной программы НОО МОБУ СОШ с.Бекетово;
- учебного плана школы на 2015-2016 учебный год;

Для реализации поставленных целей и задач используется учебно-методический комплект: Программы общеобразовательных учреждений под редакцией И.А.Петровой. Начальная школа. 1-4 классы, УМК «Планета знаний» в 2 частях - 2- изд., доработанное. – АСТ- Астрель Москва 2011 г.- (Новый стандарт начального образования), рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации;

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.2014 г.

Н.М. Сокольникова. Обучение в 3 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель. 2012 г.

Н.М. Сокольникова. Рабочая тетрадь. 3 класс .М.: АСТ, Астрель.2014 г.

Общая характеристика учебного предмета

Программа «Изобразительное искусство» строится на основе пластических искусств: изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие творческой одарённости ребёнка.

Содержание художественного образования предусматривает два основных вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик-зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик и роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера). Это даёт возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного изложения материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства.

Художественно-творческая деятельность учащихся осуществляется с учётом возрастных возможностей учащихся на доступном для них уровне.

Основные виды изобразительной деятельности учащихся (графика, живопись, лепка): знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством ведущих художников, развитие чувства стиля; рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование сказок и других литературных произведений, создание тематических композиций, лепка рельефов и объёмных фигур, выявление характерных особенностей художественного образа.

Изучение народного искусства учащимися включает знакомство с традиционными художественными произведениями, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства, повтор орнаментов, сюжетов, мотивов, образов, вариация и импровизация по мотивам народной росписи, овладение приёмами кистевой росписи, лепку игрушек из глины (пластилина).

Изучение декоративного искусства предполагает: знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (художественным стеклом, металлом, камнем, деревом, кожей, ткачеством и др.); декорирование поверхности, имитацию технологий художественной обработки материалов, создание орнаментальных и сюжетных плоскостных и объёмных композиций, украшение декором изделий, выявление характерных особенностей видового образа, развитие чувства стиля.

Основные виды архитектурной и дизайнерской деятельности учащихся: работа с простейшими знаковыми и графическими моделями, овладение элементарными приёмами комбинаторики и эвристики, проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля.

Программой предусмотрены индивидуальные и коллективные формы работы. В индивидуальной работе учащиеся осваивают новые техники работы, изобразительную грамоту. Развивающие возможности совместной деятельности детей по созданию коллективных работ обеспечивают развитие у ребёнка способности видеть целое раньше частей, а также способности видеть отдельную вещь с позиций других людей. Можно использовать различные формы коллективной работы школьников (двое создают вместе одно изображение; 4-5 учащихся работают над одним заданием; все дети принимают участие в работе одновременно и др.). Работая в парах или группах, дети учатся планировать и координировать свою творческую деятельность, договариваться друг с другом о содержании и ходе выполнения задания.

Цели и задачи изучения учебного предмета

- приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.
- Реализация целей программы рассматривается в связи с *системой функций* предмета «Изобразительное искусство»:
- эмоционально-развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально-чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувств;
- ценностно-ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно-нравственным и эстетическим критериям;
- арт-терапевтическая, состоящая в коррекции негативных психологических состояний и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;
- информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного информационного пространства через освоение учащимися основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компьютерных, текстовых и др.).

Задачи:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование познавательного интереса и положительного отношения к изобразительному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;
- знакомство с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;
- формирование эстетического восприятия произведений искусства; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- формирование представления о видах и жанрах изобразительного искусства, в том числе об архитектуре, дизайне как видах искусства, об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;
- формирование практического умения и навыка в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучению пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;
- обучению теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;

- обучению основам народного и декоративно-прикладного искусства;
- обучению основам дизайна (элементам проектирования, конструирования, макетирования и моделирования; чувству стиля);
- развитие у школьников способности выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
- обучению элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;
- обучению основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа;
- обучение способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;
- — развитие творческого воображения, художественного мышления, зрительную память, пространственных представлений, изобразительные способности; развитие эмоционально-эстетической и нравственной сферы личности.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение курса «Изобразительное искусство» в 3 классе отводится в неделю 1 час, в год 35 часов.

Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования разработана система оценки, ориентированная на выявление и оценку образовательных достижений учащихся с целью итоговой оценки подготовки выпускников на ступени начального общего образования.

Нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся по изобразительному искусству

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Учащиеся должны знать:

- и понимать термины: живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- основы художественных школ народных промыслов: хохлома, дымка, гордец и др.;
- роль художника в художественном ремесле и архитектуре;
- театральные термины: афиша, занавес, декорации; расписывать декорации к спектаклям, делать объёмные маски, проектировать театральные костюмы;
- о том, что лучшие произведения искусства хранятся в музеях и галереях, музеях декоративно-прикладного искусства, музеях архитектуры;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик и т.д.).

Учащиеся должны уметь:

- изображать предмет в перспективе с передачей одной и двух точек схода;
- передавать в рисунке тень, свет, полутень, блик, рефлекс;
- владеть навыками работы с бумагой (объёмное конструирование);
- пользоваться начальными сведениями о линии и уровне горизонта, перспективе, точках зрения, точках схода;
- понимать разницу между плоскими и объёмными фигурами;
- в доступной форме участвовать в создании проектов изображений, украшений, выставок для города и школы.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета (ФГОС)

Личностные

У учащихся будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;
- понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;
- понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интерес к посещению художественных музеев, выставок.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

Метапредметные

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- продумывать план действий при работе в паре;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
- *планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- *руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;
- *определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- *осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- *свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- *группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;
- *анализировать, из каких деталей состоит объект;
- *различать формы в объектах дизайна и архитектуры
- *сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- *характеризовать персонажей произведения искусства;
- *различать многообразие форм предметного мира;
- *конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- *наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- *использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- *устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде); классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;
- *конструировать по свободному замыслу;
- *анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- *сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- *группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- *моделировать дизайнерские объекты.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- *выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
- *соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения; задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
- *учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- *строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- * высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- *задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- *учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- *владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- *владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить пример.

Предметные

Учащиеся научатся:

- называть и различать основные виды изобразительного искусства;
- называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);

- узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимонове-, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;
- выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;
- лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;
- изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.); передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр; различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым.

Учащиеся получат возможность научиться:

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублёв «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;
- правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаш, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;
- моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку; подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства, в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

- формирование основ гражданской ответственности;
- формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
- развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.
- Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей

Содержание учебного предмета

3 класс (35 ч)

«Мир изобразительного искусства» (12 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма (Нью-Йорк).

«Жанры изобразительного искусства» (11 ч). Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

«Мир народного искусства» (5 ч)

Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские платки. Скопинская керамика.

«Мир декоративного искусства» (9 ч)

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.

«Мир архитектуры и дизайна» (9 ч)

Форма яйца. Форма спирали. Форма волны.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Список литературы:

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Обучение в 3 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель. 2012 г.

Интернет – ресурсы:

<http://www.artsait.ru/> - русская живопись

<http://shteltn.ucoz.ru/> - все об искусстве

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=kmHBEo8ze2A#! – живопись в видеоклипах

<http://rarities.artrussia.ru/> - Шедевры мировой живописи. Картины великих художников, шедевры искусства

Средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, документ-камера.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	УУД учащихся	Дата по плану	Дата факт.	Примечание
1	Натюрморт	<p>Называть и различать основные виды изобразительного искусства; выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции; передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым работе настроением. правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаш, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов; Знать и уметь: различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме; сравнивать различные виды изобразительного искусства Узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублёв «Троица», В.Суриков «Взятие снежного городка», В.</p>	5.09		
2	Учимся у мастеров Композиция в натюрморте		12.09		
3	Светотень		19.09		
4	Школа графики Рисование кринки, куба		26.09		
5	Школа живописи Натюрморт с кувшином		3.10		
6	Учимся у мастеров Композиция в пейзаже		10.10		Пейзаж Башкирии
7	Перспектива. Точка схода.		17.10		

8	Перспективные построения	Кандинский «Композиция», Б.Кустодиев «Купчиха за чаем», К.Малевич «На сенокосе», А.Матисс «Танец» и др.); лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;	24.10		
9	Воздушная перспектива	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;	7.11		
10	Школа живописи. Рисование пейзажа	группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме; Регулятивные: следовать при выполнении художественно-творческой работы	14.11		
11	Учимся у мастеров Портрет	инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия; объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;	21.11		Знакомство с картиной К. Девлеткильдеев «Девушка-башкирка в голубом»
12	Учимся у мастеров. Автопортрет	продумывать план действий при работе в паре; различать и соотносить замысел и результат работы; Коммуникативные: учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе; строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя). Учащиеся получают возможность научиться: высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.. внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности; понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции; понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения	28.11		

		отношения к окружающему миру;			
13	Резьба по дереву. В избе.	сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов; анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;	5.12		Интерьер башкирских юрт.
14	Деревянная и глиняная посуда	сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов; различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское, Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.); художественные	12.12		
15	Жостовские подносы	особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления;	19.12		
16	Павлопосадские платки	Познавательные: группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию; группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме; анализировать, из каких деталей состоит объект; различать формы в объектах дизайна и архитектуры.	26.12		Головные уборы башкир
17	Скопинская керамика	Регулятивные: планировать свои действия при создании художественно-творческой работы; определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.	16.01		

		<p>Коммуникативные: задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе; владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России. осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека; представления о роли искусства в жизни человека; восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры; положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства;</p>			
18	Декоративная композиция	<p>Уметь: правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры; выполнять ассоциативные рисунки и лепку; подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением; выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;</p>	23.01		
19	Замкнутый орнамент		30.01		Башкирский орнамент
20	Декоративный натюрморт		06.02		
21	Декоративный пейзаж		13.02		
22	Декоративный портрет		20.02		
23	Школа декора		27.02		
24	Секреты декора Катаем шарики		05.03		

25	Рисуем нитками	<p>Знать: (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимонове-, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.).</p> <p>Познавательные: сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам; группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию; анализировать, из каких деталей состоит объект;</p>	12.03		
26	Праздничный декор Писанки	различать формы в объектах дизайна и архитектуры.	19.03		
27	Форма яйца в архитектуре и дизайне	<p>Коммуникативные: владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры. выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;</p>	09.04		Башкирские обряды.
28	Школа дизайна Мобиль	соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;	16.04		
29	Декоративная свеча		23.04		
30	Форма спирали в архитектуре и дизайне	<p>Регулятивные: объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;</p>	30.04		
31	Школа дизайна Роза	продумывать план действий при работе в паре;	07.05		
32	Бусы	различать и соотносить замысел и результат работы;	14.05		
33	Форма волны в архитектуре и дизайне	планировать свои действия при создании	21.05		

34	Школа дизайна Коробочка для печенья Волна	<p>художественно-творческой работы. основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности; понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции.</p> <p>Уметь: правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры; моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме; выполнять ассоциативные рисунки и лепку; подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.</p> <p>Познавательные: группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме; анализировать, из каких деталей состоит объект; различать формы в объектах дизайна и архитектуры; находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;</p> <p>Регулятивные: следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия; объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа; продумывать план действий при работе в паре; различать и соотносить замысел и результат работы;</p> <p>Коммуникативные: учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе; строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной</p>	28.05	Своеобразие башкирской посуды.
----	--	---	-------	--------------------------------

		<p>деятельности (под руководством учителя).</p> <p>понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;</p> <p>положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;</p> <p>интерес к посещению художественных музеев, выставок</p>			
35	Школа дизайна. Твои творческие достижения	<p>Регулятивные: следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия; объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа; продумывать план действий при работе в паре;</p> <p>Коммуникативные: учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;</p>			

Учебно-тематическое планирование

№ раздела	Раздел	Кол-во часов	Самостоятельная работа	Практическая работа
1	Жанры изобразительного искусства	12ч	1	11
2	Народное искусство	5ч	1	4
3	Декоративное искусство	9ч	1	8
4	Мир дизайна и архитектуры	9ч	1	8
Итого:		35 ч	4	31