

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Бекетово
муниципального района Кармаскалинский район
Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО

на заседании

ШМО



Строкина Ф.И.

№ протокола 1

«28» 08 2015г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по УВР

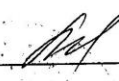


Гусева В.С.

«31» 08 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы



Маркелова Е. В.

Приказ № 100

«1» 09 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке
2 класс

Программу составила
Екимова Елена Ивановна

Бекетово
2015

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена на основе:

-Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. N 273-ФЗ;
-Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 год №373; (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643)

- федерального перечня учебников, утвержденный МО РФ от 31 марта 2014 года № 253;
- образовательной программы НОО МОБУ СОШ с. Бекетово;
- учебного плана школы на 2015-2016 учебный год;

Для реализации поставленных целей и задач используется учебно-методический комплект:

Т.И.Бакланова. Музыка. 2 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель, 2012.

Т.И.Бакланова. Музыка. 2 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель, 2015.

Обучение во 2 классе по учебнику Т.И. Баклановой «Музыка». Методическое пособие. — М.: АСТ, Астрель.2012 г

– Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа: 2 класс. Учебно-методический комплект «Планета знаний»: русский язык, литературное чтение, математика, окружающий мир, английский язык, музыка, изобразительное искусство, технология, физическая культура: примерная основная образовательная программа: [сборник]. – М.: АСТ: Астрель, 2012. – 512 с.

Общая характеристика учебного предмета.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки; воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов; развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Задачи:

развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
изучение особенностей музыкального языка;
формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Музыка» во 2 классе отводится в неделю 1 час, в год 35 часов.

Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся

Критерии оценки

- 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- 3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «5»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику

исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок:

«5»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«4»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«3»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«2»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4.Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

7.Ведение тетради по музыке.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Учащиеся научатся:

называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);

различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);

устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

Учащиеся получают возможность научиться:

различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);

пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета (ФГОС)

Личностные

У учащихся будут сформированы:

мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;

эмоционально-ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.

Учащиеся получают возможность для формирования:

чувства сопричастности к культуре своего народа;

эмоционально-ценностного отношения к Государственному гимну России;

понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы,

духовного состояния человека;
мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
эмоционально-ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

Метапредметные

Регулятивные

Учащиеся научатся:

понимать цель выполняемых действий;
анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя);
решать творческие задачи, используя известные средства.

Учащиеся получают возможность научиться

продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов;
объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
различать и соотносить замысел и результат работы;
участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

Познавательные

Учащиеся научатся:

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

Учащиеся получают возможность научиться:

осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах;
выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;
отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
участвовать в коллективном обсуждении.

Учащиеся получают возможность научиться:

задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам;
слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека.

Предметные

Учащиеся научатся:

называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);
различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);
устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

Учащиеся получают возможность научиться:

различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Ядро культуры личности составляют духовно-нравственные ценности и идеалы, в которых проявляются духовные способности личности. Данные способности определяют отношение человека к себе, другим людям, Родине, народу, природе, культурному наследию, различным видам деятельности (труду, учебе, художественному творчеству и т. д.). Эти способности дают духовный импульс творчеству, наполняют процесс и результаты творческой деятельности высшими духовно-нравственными смыслами, одухотворяют восприятие и исполнение музыкальных произведений.

Ориентация данной программы на комплексное формирование и развитие всех основных компонентов музыкальной культуры личности с учетом ее музыкальной направленности, музыкальных, творческих и духовно-нравственных способностей позволяет эффективно достигать основных целей изучения музыки в начальной школе

Программой предусмотрено обучение музыке с первого по четвертые классы в общей учебно-игровой форме – воображаемого путешествия по Музыкальному миру по следующим образовательным маршрутам (сквозным темам года):

1. «Где музыка берет начало?» путешествие по миру звуков, ритмов, мелодий и музыкальных образов (1 класс)
2. «Волшебные силы музыки»: знакомство с особенностями музыки как вида искусства, с ее создателями и исполнителями (2 класс)
3. «Где живет музыка?» путешествие по концертным залам, музыкальным театрам и музеям (3 класс)
4. Музыкальная жизнь разных стран и народов»: музыкальное путешествие по России и странам Европы (4 класс)

Благодаря такой структуре программы ее содержание логично и последовательно разворачивается от звуков и образов природы к музыкальным звукам, интонациям, образам, средствам музыкальной выразительности, затем к простым музыкальным формам и жанрам (песне, танцу, маршу), от них – к крупным музыкальным формам (симфонии, кантате, опере и др.). Одновременно дети имеют возможность познакомиться и с разнообразными формами бытования музыкального искусства, его сохранением, изучением, исполнением и трансляцией в современном культурно – информационном пространстве, а также с воплощенными в музыкальной культуре духовно-нравственными ценностями и идеалами (любовь к Родине, природе, своему народу, родному дому, ценностям семьи и семейных традиций, уважительное отношение к разным народам России и других стран, интерес к их музыкальному искусству и национально-культурным традициям и др.) Знакомство с жизнью и творчеством великих русских и зарубежных композиторов-классиков осуществляется в ракурсе, позволяющем раскрыть важную роль в творческих достижениях и успехах музыкантов таких факторов, как семейные музыкальные традиции, любовь к природе, интерес к народной музыке, образованность, трудолюбие, путешествие по миру.

Таким образом, в программе «Музыка» для 1-4 классов в полной мере представлены все содержательные линии, предусмотренные ФГОС для начальной школы:

- «Музыка в жизни человека»;
- «Основные закономерности музыкального искусства»;
- «Музыкальная картина мира»

Одной из главных особенностей данной программы и учебников, разработанных на ее основе, является, поли контекстный подход к общему музыкальному образованию. Он заключается в том, что содержание музыкально – образовательного процесса разработано одновременно в нескольких контекстах: художественно-эстетическом, аксиологическом, психолого-педагогическом, семантическом, культурно-историческом, этнокультурном, экологическом, информациологическом и арт-терапевтическом.

Художественно – эстетический контекст создает условия для формирования у детей средствами музыкального искусства эстетических представлений о красоте в искусстве и жизни, для развития их эстетического вкуса и других составляющих художественно – эстетической культуры личности.

Аксиологический (ценностный) контекст является фактором преодоления в процессе музыкального образования конфликтов духовно-нравственного и художественно-эстетического становления личности ребенка в противоречивой, часто агрессивной по отношению к его психике, современной культурно-информационной среде. Данный контекст программы призван

способствовать вытеснению из сознания ребенка антигуманных, безнравственных и антихудожественных образов и идеалов, которые не свойственны культурно-исторической психологии российского сознания, и замещению их лучшими образами и идеалами отечественной культуры.

Содержание основано на целенаправленно отобранных музыкальных образах природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно-образное содержание музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения и прослушивания, отражает такие духовно-нравственные ценности, как любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. В этих музыкальных произведениях воплощены также традиционные для отечественной культуры образы-идеалы человека и такие качества реальных и сказочных героев, как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, любовь к детям, трудолюбие, справедливость и т. д.

Психологический контекст позволяет осуществлять психологическую диагностику личности ребенка в условиях музыкально-образовательного процесса, выявлять и корректировать его эмоциональные реакции на музыку, определять психолого-педагогическую эффективность уроков музыки.

В основу моделирования семантического пространства музыкального воспитания, обучения и развития младших школьников положена система ключевых понятий, позволяющая средствами музыкального искусства формировать у детей образную картину окружающего мира в его многообразных измерениях и проявлениях.

В эту систему включены следующие понятия: музыкальное пространство и пространство в музыке; музыкальное время и время в музыке; музыкальное движение и движение в музыке; музыкальные предметы и предметный мир в музыке.

Исторический контекст разработки программного содержания позволяет показать взаимосвязь историко-культурных традиций и современности, а также диалог музыкальных культур различных эпох, цивилизаций, народов и стран. Средствами музыкального искусства у детей формируются как интерес к музыкальным традициям и современной музыкальной жизни разных народов России и других стран, так и представления о музыке старинной и современной, классической и народной.

Культурологический и этнокультурный контексты обеспечивают формирование у детей первоначальных представлений о формах бытования тех или иных музыкальных произведений и музыкальных инструментов в различных социокультурных и этнокультурных средах. Для этого предусмотрено "вживание" детей в конкретные музыкально-бытовые ситуации (музыка в нашем доме, на улицах города, в храме, на балу, народном празднике, в театре, кино, цирке и т. д.).

Информационный контекст предполагает формирование у детей первоначальных представлений о роли и месте музыки в современном мировом информационном пространстве, о возможностях телевидения, радио, компьютера и других электронных средств в трансляции музыкальной информации.

Экологический контекст предусматривает формирование и развитие у школьников средствами музыкального искусства первоначальных представлений о красоте и многообразии природного мира, а также о роли человека в его сохранении и защите.

Художественно-эстетический контекст создает условия для формирования у детей средствами музыкального искусства эстетических представлений о красоте в искусстве и жизни, для развития их эстетического вкуса и других составляющих эстетической культуры личности.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы: сотворчество, сотрудничество, личностно-ориентированный подход, творческие проекты, дифференцированные обучающие, развивающие и диагностирующие задания. Так же предусмотрены различные сочетания инвариантных и вариативных тем и заданий, проблемные ситуации, самостоятельный информационный поиск, интеграция различных видов художественно – творческой и художественно-познавательной деятельности учащихся.

Уроки музыки, проводимые по данной программе, можно интегрировать с уроками изобразительного искусства на основе:

- Выявления общего и особенного в языке разных видов искусства;
- Общности художественно-образного содержания произведений различных видов искусства;

- Общности духовно-нравственных смыслов произведений искусства.

Содержание учебного предмета

«В сокровищнице Волшебницы музыки». (18 часов).

Музыкальное зеркало. Музыкальные часы. Музыкальный календарь. Музыкальная машина времени. Музыкальный глобус. Волшебная музыкальная палочка. Музыкальная аптечка. Золотой ключик в школе скрипичного ключа.

«Встреча с великими композиторами» (8 часов).

На родине М.И. Глинки. В родительском доме П.И. Чайковского. Морские плаванья с Римским – Корсаковым. В школе скрипичного ключа: урок композиции.

«В стране музыкальных инструментов». (9 часов).

Семейство ударных инструментов. Семейство духовых инструментов. Семейство струнных инструментов. Инструментальный ансамбль. Оркестр. В школе скрипичного ключа: мастерская музыкальных инструментов. У кого какой голос. Вокальный ансамбль. Хор. В школе скрипичного ключа: урок вокала.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного курса

Список литературы:

1. Т.И. Бакланова. Музыка. 2 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

2. Т.И. Бакланова. Обучение во 2 классе по учебнику Т.И. Баклановой «Музыка».

Методическое пособие. — М.: АСТ, Астрель.

Интернет – ресурсы:

– Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) <http://school-collection.edu.ru>,

– Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>

– Учительский портал: <http://www.uchportal.ru/>

– <http://www.nachalka.com/>

– <http://www.zavuch.info/>

Средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, документ-камера.

Приложение №1

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	УУД учащихся	Дата по плану	Дата факт.	Примечание
1	Музыкальное зеркало.	Иметь первоначальные представления о музыкальном искусстве как отражении мира в музыкальных образах, имеющих интонационную природу Уметь соотносить образы изобразительного искусства с музыкальными Устанавливать взаимосвязи между музыкальной и другими видами искусства на уровне общности тем и художественных образов Любовь к музыкальному искусству, художественный вкус	7.09		

2	Музыкальные часы.	Иметь первоначальные представления о взаимосвязи музыки и времени и как одной из основ развития музыкально – слушательской и музыкально – исполнительской культуры учащихся. Определять время суток, используя средства музыкальной выразительности. Чувство ритма, образного восприятия музыки, потребность в творческой самореализации Любовь к музыкальному искусству, любознательность	14.09		
3	Музыкальные часы: доброе утро!	Понятие «выразительность» и «изобразительность» в музыке Определять средства музыкальной выразительности и при восприятии образа рассвета и утра в музыке Способность эмоционально реагировать и выразительно исполнять музыку, в которой нарастает эмоциональное напряжение.	21.09		
4	Музыкальные часы: шумный день.	Понятие «восклицательная и вопросительная интонация» Различать интонации и выразительно исполнять энергичную музыку, передавая ее эмоциональную напряженность Самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Трудолюбие и позитивное отношение к жизни и людям	29.09		Звуки родного села
5	Музыкальные часы: добрый вечер!	Средства музыкальной выразительности, необходимые для создания музыкального образа вечера Эмоционально реагировать и выразительно исполнять затихающую музыку («музыку заката»), передавая выраженный в музыке спад эмоционального напряжения, расслабление. Осмысленно выбирать способы и приемы действий при решении музыкально-творческих задач. Анализировать и оценивать результаты собственной деятельности Доброжелательное отношение к	5.10		

		людям и способность к умиротворению			
6	Музыкальные часы: тихая ночь!	Колыбельные песни. Средства музыкальной выразительности для передачи Образа ночи Способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять тихую, безмятежную («ночную») музыку, передавая расслабленное эмоциональное состояние. Осуществлять самостоятельную музыкально-творческую деятельность, реализовывая собственный исполнительский замысел. Любовь к семье и родному дому. Преодоление негативных эмоций с помощью спокойной музыки.	19.10		
7	Музыкальный календарь: музыка осени.	Средства музыкальной выразительности для передачи для передачи образов разных времен года. Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. Слушать и выразительно исполнять грустную музыку («музыка у осени») Находить взаимосвязи музыки и времени на материале музыкальных образов времен года. Сравнивать музыкальные картины осени, сопоставлять образ осени в музыке, живописи и поэзии. Эмоциональная отзывчивость на природные явления и музыку окружающего мира.	26.10		Осень на Урале
8	Музыкальный календарь: музыка зимы.	Календарные песни Определять настроение в музыке и других видах искусства. Слушать и выразительно исполнять «праздничную» весёлую музыку (на материале зимних праздников). Сравнивать музыкальные картины зимы, сопоставлять образы зимы в музыке, живописи и в поэзии. Осознание роли музыки в традиционной народной культуре на материале Святков и Масленицы.	9.11		Картины зимы
9	Музыкальный календарь: музыка	Календарные песни весны Слушать и выразительно воплощать	16.11		Весна в родном краю.

	весны.	в исполняемой музыке образы и настроения пробуждающейся весенней природы, «музыки весны». Сравнивать и сопоставлять образы весны в музыке, живописи и литературе. Позитивное отношение к окружающему миру, способность к самораскрытию своей личности и эмоциональной саморегуляции с помощью музыки.			
10	Музыкальная машина времени. Времена рождения музыки.	Отражение в музыке прошлого, настоящего и будущего времени. Рождение музыки в древние времена из звуков окружающего мира. Связь музыки с жизнью людей. Создавать пластическую импровизацию на тему: «Танец древних людей». Осознание взаимосвязи музыки и времени (на материале образов первобытной синкретичной культуры) как основы развития их синкретичных музыкально-пластических и музыкально-актёрских способностей. Интерес к истории музыки и древним истокам культуры человечества.	23.11		
11	Музыкальная машина времени: русская музыкальная старина.	Первоначальные представления о русском фольклоре как одном из главных сокровищ в музыкальном наследии России. Различать жанры народных песен: трудовые, свадебные, плясовые и др. Выражать эмоционально – ценностное отношение к русскому музыкальному фольклору. Интерес к народному музыкальному творчеству как части народной культуры.	30.11		
12	Старинная русская церковная музыка.	Иметь представления о русском церковно-певческом искусстве и колокольных звонах как одном из главных сокровищ в музыкальном наследии России. Сравнивать разные колокольные звоны и музыкальные произведения для колоколов Характеризовать образы русской	7.12		

		церковной музыки; осознание возможностей музыки в раскрытии и преобразении духовного мира человека. Уважительное отношение к православной художественной культуре и к традициям Русской Православной церкви.			
13	Музыкальное прошлое разных стран.	Знать отражённые в русской классической музыки образы европейских стран Устанавливать взаимосвязи музыки и времени (на доступном второклассникам материале о музыкальном наследии разных зарубежных стран и народов). Сопоставлять и анализировать музыку разных народов Интерес к истории музыки.	14.12		
14	Музыкальный глобус: путешествуем по России.	Иметь первоначальные представления о многообразии музыкальных традиций народов России. Различать звучание музыкальных инструментов разных народов России. Устанавливать взаимосвязи с категорией «пространство» Уважение к культурным традициям народов России (в том числе Поволжья).	21.12		
15	Музыкальный глобус: едем в далёкие края.	Иметь первоначальные представления о многообразии музыкальных традиций народов зарубежных стран. Выразительно исполнять песни разных народов Сравнивать музыкальные произведения зарубежных композиторов. Готовность к межкультурным коммуникациям	28.12		Башкирские артисты в далёких краях.
16	Волшебная музыкальная палочка.	Выразительно – изобразительные интонации в балете С. Прокофьева «Золушка». Эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. Осознание преобразующей силы	18.01		Музыка народов Башкирии

		музыки, способной изменять людей и их жизнь. Преодоление заниженной самооценки.			
17	На родине М.И. Глинки: среди долины	Дать понятие вариационной формы. Знать отражённые в музыке М. Глинки образы русской природы и народной жизни. Узнавать форму вариации в прослушанных произведениях. Сравнивать музыкальные произведения в исполнении разных инструментов. Осознание благотворного влияния любви композитора к народной музыке на его творческие достижения.	25.01		
18	На родине М.И. Глинки: «Камаринская»	Сравнивать музыкальные произведения в исполнении разных инструментов. Осознание благотворного влияния любви композитора к народной музыке на его творческие достижения.	1.02		
19	На родине М.И. Глинки: в музыкальной гостиной.	Углубление в тему Иметь представление о старинных традициях домашнего музицирования в русских усадьбах и отражением этих традиций в творчестве М.И. Глинки Основные характерные черты и образцы творчества М. И. Глинки Ценностное отношение к семье.	8.02		
20	На родине М.И. Глинки: под звон колоколов.	Старинные традиции церковных колокольных звонов и их «отражения» в произведениях М.И. Глинки. Различать различные виды колокольных звонов: благовест трезвон, встречный, проводной, набат Характеризовать образы творчества М.И. Глинки. Интерес и ценностное отношение к церковному православному искусству как к одному из сокровищниц культурного наследия России.	15.02		
21	На родине М.И. Глинки: сердце Родины.	Понятие гимна и герба. Патриотическая тема в творчестве М.И. Глинки. Уметь сочинять небольшие мелодии. Адекватно воспринимать	22.02		

		содержательную оценку своей работы с учителем. Оценивать правильность выполненного задания. Чувство уважения к народным традициям, музыкальной культуре России.			
22	В родительском доме П.И. Чайковского: мама	Иметь первоначальные представления о влиянии семьи и домашнего музыкального воспитания на становлении творческой личности композитора. Узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества П.И. Чайковского. Уметь читать и записывать нотные знаки. Характеризовать образцы творчества П. Чайковского Ценностное отношение к семье и другим детям.	29.02		
23	В родительском доме П.И. Чайковского: детские песни.	Иметь первоначальные представления о влиянии семьи и домашнего музыкального воспитания на становлении творческой личности композитора. Узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества П.И. Чайковского. Уметь читать и записывать нотные знаки. Характеризовать образцы творчества П. Чайковского Ценностное отношение к семье и другим детям.	7.03		
24	В родительском доме П.И. Чайковского: утренняя молитва.	Иметь первоначальные представления о важной роли церковной музыки как культурного наследия России в творчестве русских композиторов – классиков (на примере произведений П.И. Чайковского) Сопоставлять музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. Делиться своими впечатлениями о музыкальных образах и возможностях музыки раскрывать и преображать духовный мир человека. Ценностное отношение к церковному православному	14.03		

		искусству как одному из сокровищ культурного наследия России.			
25	Морское плавание с композитором Н. А. Римским	Иметь представление о судьбе композитора Н.А. Римского – Корсакова и о музыкальных отражениях морской стихии в его произведениях. Отличать звучание гуслей от других русских народных инструментов. Сравнить музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. Понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.	21.03		
26	Семейство ударных инструментов	Иметь представление об опере и взаимосвязи в ней различных видов искусств. Узнавать на слух изученные музыкальные произведения М. Глинки, П. Чайковского, Н.А. Римского – Корсакова. Устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и их художественных образов. Чувство сопричастности к культуре своего народа.	4.04		
27	Семейство музыкальных инструментов	Иметь представление об ударных музыкальных инструментах Играть на ударных, духовых и струнных музыкальных инструментах. Ассоциативно – творческое мышление. Интерес к музыкально – исполнительской деятельности.	11.04		Музыкальные инструменты башкир
28	Семейство духовых инструментов.	Иметь представление о духовых музыкальных инструментах. Группировать музыкальные инструменты (духовые, струнные, ударные). Использовать Ассоциативно – творческое мышление. Интерес к музыкально – исполнительской деятельности.	18.04		
29	Семейство струнных инструментов	Иметь представление о струнных музыкальных инструментах. Понятие «стаккато» и «легато». знания о средствах музыкальной	25.04		

		выразительности при игре на инструментах. Ассоциативно – творческое мышление. Интерес к музыкально – исполнительской деятельности.			
30	Инструментальный ансамбль.	Понятие «инструментальный ансамбль», виды ансамблей: дуэт, трио, квартет. Музицировать в ансамбле. Анализировать результаты собственной и коллективной работы. Интерес к музыкально – исполнительской деятельности	2.05		
31	Оркестр.	Понятие о видах оркестров, их составе и расположении музыкантов в оркестре. Группировать инструменты по группам Различать звучание отдельных музыкальных инструментов и различных оркестров. Интерес к симфонической музыке.	16.05		Оркестр народных инструментов.
32	У кого какой голос.	Понятие «вокальная музыка». «тембр», «певческие голоса». Чисто интонировать Представление о певцах как «связующем звене» между созданными композитором вокальными произведениями и их слушателями. Интерес к вокальной музыке и пению.	23.05		
33	Вокальный ансамбль.	Понятие «вокальный ансамбль», «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет», «унисон». Чисто интонировать при пении в ансамбле. Участвовать в коллективном исполнении и обсуждении, высказывать собственное оценочное суждение. Интерес к вокальной музыке и пению.	30.05		
34	Хор: детский хор	Понятие «хор», «детский хор», «дирижёр». «канон». Выразительно исполнять ранее изученные произведения. Интерес к хоровому пению в процессе творческой (исполнительской и познавательской) деятельности			

		Интерес к хоровой музыке и пению в хоре.			
35.	В школе Скрипичного ключа: урок вокала.				

Приложение №2

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	В сокровищнице волшебницы Музыки	18
2	Встречи с великими композиторами	8
3	В стране музыкальных инструментов	9
4	Итого	35